

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

1 Einleitung

2 Begriffe und ihre sprachliche Herkunft

3 Der Baustoff Mörtel

- 3.1 Bindemittel
- 3.2 Kalk
- 3.3 Gips
- 3.4 Lehm
- 3.5 Zement

4 Zuschlagstoffe

- 4.1 Zuschlag
- 4.2 Reaktive Zusatzstoffe
- 4.3 Sonstige Zusatzstoffe
- 4.4 Zusatzmittel und Additive

5 Mörtelarten und ihre Herstellung

- 5.1 Trockengelöschter Kalkmörtel
- 5.2 Sumpfkalkmörtel
- 5.3 Gipsmörtel
- 5.4 Lehmörtel
- 5.5 Historische Rezepturen zur Mörtelbereitung

6 Vom Putzmörtel zum Putz

- 6.1 Applikation und Auftrag von Putzmörtel
- 6.2 Unbearbeitete Putzmörteloberflächen
- 6.3 Bearbeitete Putzmörteloberflächen

7 Putzgestaltung im Wandel der Zeit

- 7.1 Materiallimitationen mit Putzmörtel
- 7.2 Gestaltungen der Oberfläche

8 Der Stuck

- 8.1 Stuck – Begriff und Bedeutung
- 8.2 Die Stuckhersteller – Entstehung eines Berufs

9 Stuckstile – ein Überblick

10 Stuckausstattung und Ornamentformen

11 Der Weg zur Stuckausstattung

- 11.1 Unterkonstruktion
- 11.2 Träger für Putzmörtel und Stuck
- 11.3 Moderne Putzträger

12 Die Stuckherstellung

- 12.1 Antragsstuck
- 12.2 Formenstuck
- 12.3 Schablonenstuck

13 Stuckgestaltung im Wandel der Zeit

- 13.1 Lehmkalkstuck
- 13.2 Früher Gipsstuck
- 13.3 Kalkgipsstuck oder Gipskalkstuck
- 13.4 Gipsstuck – Trockenstuck

14 Erhaltung von historischem Putz und Stuck

- 14.1 Was ist eigentlich ein Schaden?

15 Historischer Putz – Konservieren, Reparieren, Rekonstruieren

- 15.1 Konservierung und Restaurierung
- 15.2 Reparatur
- 15.3 Rekonstruktion – Opferputz

16 Historischer Stuck – Konservieren, Reparieren, Rekonstruieren

- 16.1 Konservierung – Restaurierung
- 16.2 Reparatur
- 16.3 Rekonstruktion

17 Dokumentation

- 17.1 Bestands- und Zustandsaufnahme
- 17.2 Fotodokumentation
- 17.3 Maßnahmenbericht

18 Anhang

- 18.1 Literaturverzeichnis
- 18.2 Stichwortverzeichnis